

JO et le salut des KRÂÂVS

Création 2023

*Une aventure sensationnelle en marionnettes,
musique et manivelles, très librement inspirée du Livre de Jonas.*



L'*histoire*

Jo vit tranquillement à l'écart du Monde.

Un jour, Rita l'Eternelle, la Reine de Tout, lui confie une mission spéciale : aller à Portnawak rencontrer Biftanen I^{er}, roi des Krââvs, pour que lui et son peuple cessent de terroriser le Monde.

Mais Jo refuse : c'est beaucoup trop dangereux ! (enfin voyons, ça va pas la tête?)

Seulement voilà : on ne discute pas avec Rita L'Eternelle.

Alors Jo enfourche sa Turbolimace et s'enfuit le plus loin possible de Portnawak.

Le voyage est loin d'être simple : embarqué sur un vaisseau pirate, catapulté dans l'espace, ballotté par une tempête, avalé par un énorme Fischenn-Schipz, brûlé par le soleil, Jo finit par accepter la mission. Il va chez les Krââvs et les menace de la colère de Rita s'ils refusent de se calmer.

C'est difficile, ça fait mal, et Jo est bien content de rentrer chez lui, une fois son devoir accompli. Et le pire, c'est que ça marche !

Les Krââvs ont écouté Jo. Ils sont devenus sages et, pour les récompenser, Rita transforme Portnawak en un vrai paradis.

Mais Jo est en colère. Lui, qui a risqué sa vie, doit se contenter de sa petite cabane dans le désert, tandis que Biftanen I^{er} et les Krââvs, qui ont fait tant de mal, vivent désormais comme des pachas...

C'est terriblement injuste !

Et vous, qu'en pensez-vous ?

Propos

Le spectacle est :

- une réflexion/interrogation autour des notions **d'injustice et de pardon**
- le récit d'un voyage initiatique
- par son atmosphère fantastique et ses machineries, une question sur « ce qui est caché »

Le Livre de Jonas est un des textes les plus courts de la Bible, mais aussi un des plus mouvementés et des plus comiques. Tout une recherche initiée par la lecture de ce texte donnera lieu au Syndrome de Jonas, un spectacle tout public pour la rue.

Mais je voulais raconter cette histoire à un public jeune.

D'une part parce qu'elle est remplie de fantaisie et d'aventure ; d'autre part parce que le « retournement » final des « méchants » et la colère du protagoniste ont fait écho à ma propre expérience.

Ayant vécu une scolarité marquée par la violence (dans une école de garçons comme on oserait plus en faire...), je suis toujours frappé de découvrir que tel ou tel ancien camarade qui m'a empoisonné l'existence (non sans conséquences sur ma vie et mon psychisme) a fini cité en modèle pour sa bonne conduite, ou est aujourd'hui neurologue renommé, ou « pire » encore, lauréat d'un prix littéraire de premier plan, adulé pour la sagesse de sa pensée...

Le regard des enfants sur ce type d'injustice, sur la notion de pardon, m'intéresse donc au plus haut point.

En revanche, comme je n'ai aucune inclination pour les questions théologiques et que je me méfie de la culture religieuse biaisée ou carrément inexistante de mes contemporains, j'ai préféré une adaptation très libre du texte biblique, transposée dans un monde imaginaire offrant des multitudes de possibilités dramaturgiques et scénographiques.

Les marionnettes

Marionnettes sur table, elles sont en matériaux « nobles » : bois, cuir, métal, tissus aux teintures naturelles. Elles auront donc un double aspect, à la fois organique et mécanique.

Leur articulation étant volontairement limitée - excepté pour Jo - la manipulation s'apparentera davantage à celle du théâtre d'objets.



Scénographie

La scénographie est conçue pour les lieux non dédiés et l'extérieur.

Le dispositif est frontal mais l'espace de jeu s'étend au-delà du décor des marionnettes et inclut l'espace du public et, si cela s'y prête, les éventuels éléments du lieu de représentation.

Le comédien/manipulateur et la musicienne sont en adresse directe au public.



La scénographie joue avec un des deux grands axes du spectacle : « ce qui est caché ».

Le décor accorde une grande part à la machinerie : ficelles et manivelles permettront les apparitions/disparitions de décors et accessoires. Avec ses crémaillères, plateaux coulissants, axe d'inertie, le Monde de Jo et les Krââvs est un enchevêtrement de rouages mécaniques.

Les commandes et contrôles seront à vue, mais déclencheront des surprises.



Quelques marionnettes et accessoires sont construit.e.s en plusieurs exemplaires (Jo, Rita, le Fischenn-Chips...), ce qui permet des apparitions magiques, et autres effets de téléportation.

Exemple : Rita, personnage divin, apparaît par surprise à n'importe quel endroit du décor.

Ce monde mécanique et implacable est la matérialisation de l'avalanche de péripéties qui s'abat-tent sur Jo, inéluctablement, et tracent son chemin initiatique.

L'équipe artistique

Romain DIEUDONNE

*Auteur, comédien
conception et construction marionnettes*

Après 15 ans de loyaux services au sein de diverses compagnies lorraines, Romain Dieudonné découvre enfin sa vocation pour le spectacle et crée ***Astrotapir*** en septembre 2014, une compagnie dont le travail se fonde sur le langage, la culture générale et l'hyper-ventilation pulmonaire.

Comédien, auteur, improvisateur, il sait faire de la marionnette avec la main gauche, se battre en duel tout seul et écrire plus vite que son ombre. Depuis 2014, il devient régulièrement ***Ludovic Füschtelkeit***, personnage omniscient, notamment auteur de ***l'Encyclopédie des méconnaisances***.



Lise GARNIER

Musicienne



Elle aime épicer la vie d'humour et de poésie. Chanteuse de l'ex-groupe « Mange-moi ! » et du « trio Erotique », Lise est Enthousiaste de potions et décoctions artistiques, elle crée en 2016 la ***Compagnie Pézize***.

Avec Thomas Laroppe, comédien, c'est autour de sonnettes de vélo qu'elle a monté un hommage de rue à la bicyclette « Roue Libre » avec Florence Grivot elle a inventé le Vagophone, instrument avec 43 verres à pied, avec lequel elle propose « Sieste en eau » ; avec Andreea Vizitiu, danseuse, elle crée un spectacle « les Enfuis » sur le thème du secret ; et depuis 2015 elle explore en tous sens l'univers des cuivres dans le trio « Tryphon » ; Sa formation : l'école internationale du mimodrame Marcel Marceau, des cours de chant lyrique, l'étude du trombone et de la guitare classique, et de multiples stages de musique improvisée.

Pascale TONAZZIO

Metteuse en scène



Formée à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) de Bruxelles en section Théâtre-Mise en scène, elle débute en 2003 en tant que comédienne-marionnettiste avec la compagnie « Karromato » de Prague. Passionnée par les possibilités narratives qu'offre la marionnette en dialogue avec d'autres disciplines artistiques, elle participe à différents projets en tant que conceptrice, marionnettiste et metteur en scène. Diplômée d'un Master Expertise et Médiation Culturelle, elle s'intéresse également aux questions de médiation et de transmission artistique. Elle est à l'origine de la création de la compagnie ***Via Verde***.

Florent KUBLER

*Scénographe et constructeur
conception des mécanismes*



Diplômé des beaux Arts de Nancy en 2009, c'est à pieds joints qu'il saute aussitôt dans ce qui lui apparaît encore être la meilleure école qui soit: le voyage en solitaire. Balades en Amérique du Nord, tour de Méditerranée, traversée de l'Europe d'Est en Ouest, de l'Afrique du Nord au Sud... en stop, a pied, en voilier, en train, en avion, en vélo... Vendant ou troquant ses images en échange de Kilomètres, de lits, d'assiettes... et plongeant par le biais de petits boulot dans les réalités sociales des pays traversés. Actuellement installé à Nancy (France), il continue son travail de créateur en image comme en volume, et partage volontiers cet amour de l'Humain rencontré en collaborant avec plusieurs compagnies de spectacle vivant en Grand Est (***Cie Intranquille, Rue de la Casse***, etc.).

La Compagnie

L'identité d'**Astrotapir** se forge sur les spectacles du comédien et auteur Romain Dieudonné. Depuis sa création fin 2014, Astrotapir se dirige de plus en plus vers la création sur mesure, dans l'espace public.

Les questionnements d'Astrotapir et sa recherche portent sur le langage, le jeu de proximité, la communication, la culture générale, l'inclusion du public dans l'imaginaire.

Astrotapir recherche également une forme d'éthique, fondée notamment sur des relations saines et franches avec les partenaires de travail.

Quelques spectacles de la compagnie

Service des Objets perdus | 2019

Ode à la servitude enthousiaste

L'Autre Monde | 2017

Forum interactif à vocation jubilatoire

Ludovic FÜSCHTELKEIT, Spécialiste sur Commande | 2014

Visites guidées décalées et conférences sur mesure



Selon la mythologie poltèque, le Tapir Astral a donné aux Hommes le langage, la poésie versifiée, la ponctuation, les devinettes, les boissons fermentées et les routes sinuueuses de montagne.

Divinité muette, le Tapir parle à travers l'Humain. Il sait guérir les maladies, prédire l'avenir, ou réjouir l'assistance avec des propos subtils. C'est ce troisième caractère qu'Astrotapir s'efforce de développer, inspiré par la fascinante entité cosmique.

PHOTOGRAPHIES



Fiche pratique

Jauge estimée	100 personnes (300 si gradinage)
Durée	45 min
Technique	Autonome (aucune alimentation électrique en extérieur)
Public	Conseillé à partir de 6 ans
Espace de jeu	5m x 5m

Partenaires & soutiens

Aide à la création 2022/2023

Département de la Meurthe-et-Moselle
Région Grand Est

Accueil en résidences 2022/2023

Centre Culturel La Filoche de Chaligny (54)
MJC des Trois Maisons de Nancy (54)
MJC Jeunes de Jarville (54)
Mairie de Maxéville - Les Brasseries (54)
Mairie de Flavigny-sur-Moselle (54)

Contacts

Contact artistique astrotapir@yahoo.fr - 06 83 55 39 93

Contact production/diffusion Marion Battu - 06 33 00 58 13
diffusion.marionbattu@gmail.com

Siège social de l'association Compagnie Astrotapir - c/o La Piscine
10 boulevard Tolstoï - 54510 Tomblaine



Astrotapir

SIRET : 84050452600012 - APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : D-2021-001260
Numéro de TVA intracommunautaire : FR 45 840504526
RNA : W543009086