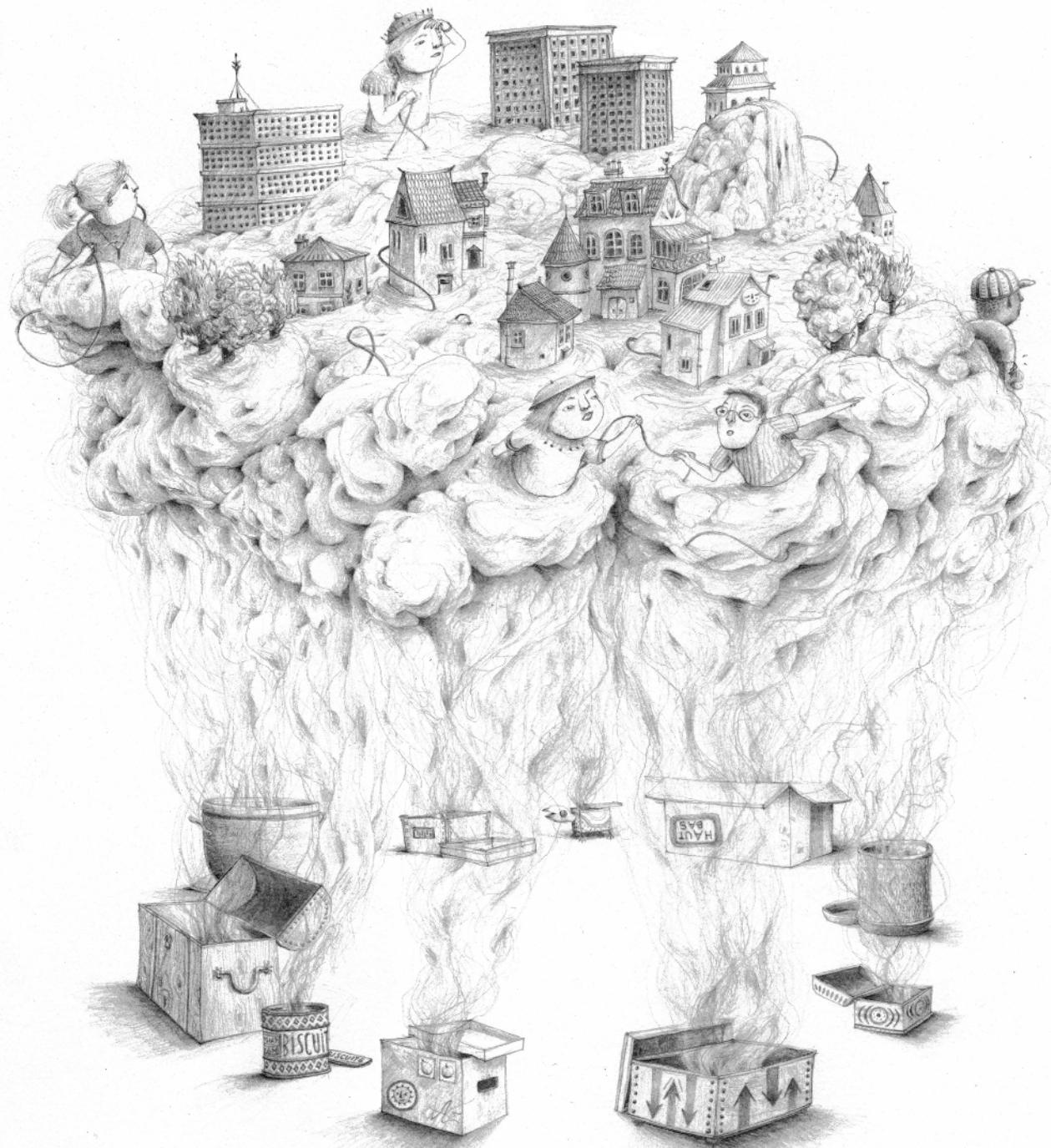
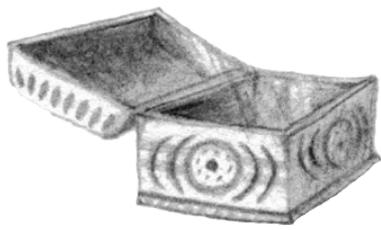


le génie des boîtes

Compagnie AZIMUTS



Création jeune public 2020



le génie des boîtes

Une quête initiatique sur l'acceptation de soi et des autres

De retour sur le lieu de son enfance, Alice se souvient...

«A l'intérieur des boîtes, se trouve le bien le plus précieux qu'un être humain puisse jamais posséder.»

C'est ainsi que Mémé Lodie, «grand-mère d'occasion» à la sagesse emplie de folie, lui a liré autrefois le secret des boîtes.

Accompagnée de Maxence, Anna, Ahmed et Khadija, Alice s'est alors lancée dans une aventure rocambolesque qui amènera chacun à trouver «sa» boîte.

Les cinq enfants découvriront à l'issu de cette quête le «génie» qui loge à l'intérieur de chacune d'elles.

Il s'agit d'une sorte de don qu'il faut comprendre et apprivoiser.

C'est une histoire d'amitié entre cinq camarades d'école issus de quartiers différents et qui vont ensemble à la rencontre de leur propre chemin, guidés par une grand-mère qui manie le mystère et la magie...

avec

Marie BEDUNEAU

Jeu

Michaël MONNIN

Musique en direct et mise en scène

Vincent CLERGIRONNET

Ecriture



note d'intention de l'auteur

Il n'existe dans l'univers aucun être qui soit parfaitement identique à un autre. Il a fallu des millions d'années pour qu'un enchaînement complexe de circonstances donne vie à l'être unique que nous sommes... Notre absolue diversité est, selon moi, un défi majeur pour la pensée humaine moderne. On le constate dans le domaine de l'écologie (comment défendre la bio diversité ? Et le droit à l'existence pour tous les êtres vivants ?) mais c'est également vrai pour la vision que nous entendons avoir de l'espèce humaine. Penser la diversité est un défi humaniste auquel il est urgent de répondre. Admettre que nous sommes tous différents est un chemin ardu dans une société qui reste normative et qui inscrit absurdement les êtres dans la comparaison et la compétition. Nos cinq jeunes héros ont des qualités et des destins qui les rendent uniques. C'est toute l'idée de ces boîtes qui renferment « le bien le plus précieux qu'un être humain puisse jamais posséder » à savoir son génie propre ou plutôt ce qui va le distinguer des autres, non pas pour les surclasser mais pour l'aider à trouver une place dans le monde... place à laquelle il sera « heureux » tout en contribuant à la dimension collective de la vie humaine. Bien sûr il s'agit là d'une petite utopie qui revêt peut-être un caractère un peu angélique, c'est du moins ma conviction. Conviction à laquelle il nous faut travailler sans perdre de vue que les clés qui nous aident à vivre sont parfois vieilles comme le monde... ainsi, ce qui garantit à chacun de nos héros sa liberté d'être, c'est l'amitié qui le lie aux autres...

Vincent CLERGIRONNET



mise en scène

Le parti pris de la mise en scène est d'être dans un rapport minimaliste au plateau, pour ne laisser apparaître que le jeu soutenu de l'actrice et la connivence entre elle et le musicien qui joue en direct. Le décor très simple se matérialise par une sorte de palissade en bois clair dans le fond avec une boîte comme seul accessoire de jeu. Le reste appartient à l'univers du musicien comme les instruments et les micros qui sont également mis en scène. L'idée est de laisser à vue toutes les manipulations du musicien qui permettent de retravailler la voix de la comédienne et d'installer les différents univers sonores.

Cette scénographie très épurée laisse parler les corps des deux artistes en lien et en attention permanente. Ce dispositif nous plonge dans l'ambiance du conte où l'histoire narrative se déroule comme la bobine d'un fil. La comédienne active en direct sans artifice toutes les ficelles de son corps telle une marionnette multi-personnage.

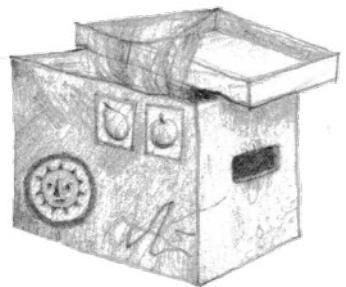


musique et univers sonore

Inspiré à la fois par Steve Reich et la fanfare Meute, le thème principal musical du Génie des boîtes s'articule autour d'une musique répétitive percussive jouée au marimba tantôt mélancolique, tantôt tribal, tantôt surannée, servant l'histoire en émotion et provoquant une mise à distance comme une mélodie lointaine évocatrice, lacinante et nostalgique.

Parallèlement, la création sonore est fabriquée en direct par des petits objets ou petites percussions créant des sursauts, des éclats mais aussi des nappes énigmatiques et des ambiances spectrales. Tout est joué, déclenché et retravaillé avec des effets comme la réverbé ou l'écho en direct en symbiose dans le mouvement et l'énergie du jeu de la comédienne.

Instruments dans le spectacle : marimba, mélodica, shurdy box, derbuka, udu, bol tibétain, cymbale et petites percussions.



médiation

Médiation autour de la musique du spectacle

Le musicien peut suite au spectacle proposer un atelier découverte des instruments, de leurs origines, leurs histoires et leurs fonctionnements. Il est possible également d'expliquer les effets sonores du spectacle.

Durée 30 à 45 minutes après le spectacle pour une quinzaine d'élèves.

Médiation autour du spectacle

Les deux artistes peuvent expliquer et échanger autour de la question du jeu, de la mise en scène, de l'articulation musique/théâtre ou aussi de l'écriture et de l'histoire.

Durée 30 minutes après le spectacle pour une classe.

Ateliers théâtre et musique

Des ateliers théâtre/musique peuvent être proposés en dehors du spectacle avec les deux artistes.

Objectif : comprendre l'incarnation par le jeu. Comment raconter une histoire, une situation par le jeu du corps et des émotions ? Comment apporter des ambiances sonores en direct dans l'énergie du jeu ou de la situation ?

Durée 2h pour une quinzaine d'élèves



informations

Durée : 60 minutes

Public : conseillé à partir de 7 ans

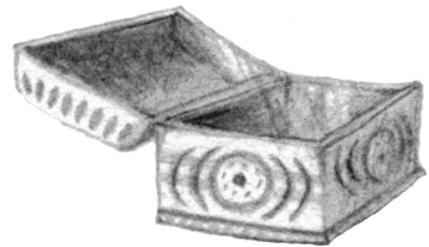
Scolaires : pour des classes de CE1 à 5ème

Espace de jeu minimum : 4m d'ouverture et 3m de profondeur

Salle dans l'obscurité totale

Spectacle autonome techniquement

Fiche technique en annexe



compagnie Azimuts

La Cie Azimuts est implantée depuis 20 ans sur un territoire rural au sud de la Meuse et s'est installée en 2015 sur le site d'Ecurey Pôles d'avenir en résidence permanente. La compagnie recherche et expérimente, à travers ses créations et son action singulière de territoire, des formes hybrides transdisciplinaires. Elle axe son travail artistique autour de l'appartenance à ce territoire, d'une autre relation entre artistes et public. Dans ce sens, elle fonde le CCOUAC, le Centre de Création OUvert aux Arts en Campagne, où elle accueille une dizaine de compagnies en résidence chaque année. Elle multiplie les ateliers théâtre à destination de tous les publics du territoire.

La compagnie Azimuts est conventionnée avec la DRAC Grand Est, le département de la Meuse et la Communauté de Communes Portes de Meuse. Elle bénéficie également du soutien de la région Grand Est.

contacts

Contact diffusion : Marion BATTU - 06.33.00.58.13

Contact administratif : Marion De Weerd - 03.29.78.66.60

Compagnie AZIMUTS

CCOUAC - Ecurey Pôle d'Avenir

1, rue de l'abbaye 55290 MONTIERS SUR SAULX

azimuts@cieazimuts.com | www.cieazimuts.com

photographies



©Laurent Nembrini